CAECILIA.

ZBIÓR ŚPIEWÓW RELIGIJNYCH

z towarzyszeniem organu lub fortepianu

oraz utworów na same organy.

I. Śpiewy religijne

№	Tytuł	Rs.	k.
№ 1	DONIZETTI G. „Ave Maria". Duo p. Tenore e Basso	—	40
„ 2	FREYER A. op. 10. „Veni Creator" na 4 gł. męskie z tow. organów (ad lib)	—	70
„ 3	— Op. 12. Pieśni do Mszy Św., z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowem nabożeństwie.	—	60
„ 4	— Op. 13. Salve Regina na 4 głosy męskie	—	40
„ 5	— Op. 16. Pieśni do Mszy Św., z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowem nabożeństwie.	—	50
„ 6	GRABOWSKI JÓZEF. Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego. Tom I	3	—
„ 7	......Tom II	4	—
„ 8	......Tom III	3	—
„ 9	HERTZ MICHAŁ. Modlitwa „Zdrowaś Marya" na 1 gł.	—	30
„ 10	KONTSKI ANT. Ave Maria	—	30
„ 11	KRZYŻANOWSKI IGN. Ojcze nasz. Modlitwa na 1 głos.	—	50
„ 12	LUBOMIRSKI K. Op. 54. „Ave Maria" dwuśpiew.	—	40
	MIKULI KAROL. Op. 32. Dwa śpiewy religijne na męskie głosy (solo i chór) z tow. organów		
„ 13	......№ 1. Modlitwa „Duszo czcij Boga"	—	30
„ 14	......№ 2. Chór mnichów „O ludzie nie ufajcie nigdy swej prawości	—	30
„ 15	— Op. 33. „Veni Creator" na chór mieszany z towarzyszeniem organów.	—	40
	MONIUSZKO ST. Muzyka kościelna:		
„ 16	......№ 1. Msza na 3 głosy (dwa soprany i alt) z tow. organów. Partytura i głosy	2	80
	Głosy oddzielnie	1	20
„ 17	......№ 2. „Intende Voci". Duet na sopran i alt z towarzyszeniem organów.	—	60
„ 18	......№ 3. Pieśni żałobne do Mszy św. na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy	2	40
	Głosy oddzielnie	—	80
„ 19	......№ 4. „O władco świata!" Modlitwa na mezzosopran albo baryton z towarzysz. organów	—	40
„ 20	......№ 4a. „O władco świata" na sopr. lub tenor.	—	40
„ 21	......№ 4b. „ „ na bas	—	40
„ 22	......№ 5. „Ojcze nasz" na sopran, alt, tenor i bas. Partytura i głosy	—	60
	Głosy oddzielnie	—	20
23	......№ 6. „Zwiastowanie" na mezzo-sopran lub baryton z towarzyszeniem organów	—	45
„ 24	......№ 7. Pieśni naszego kościoła z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone	1	40
„ 25	......№ 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta". Melodye kościelne z harmonią na organy	—	50
„ 26	......№ 9. Msza Św. na sopran i alt, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy	1	60
	Głosy oddzielnie	—	50
„ 27	......№ 10. „Laudate Dominum". Duet na sopran i alt z fortepianem	—	60
„ 28	......№ 11. Modlitwa Pańska na 1 głos z fortepianem	—	30
„ 29	......№ 12. Modlitwa „O Maryo, bądź pozdrowiona", z towarzyszeniem organów	—	20
„ 30	......№ 13. Pieśń pokutna (Miserere mei).	—	20
„ 31	......№ 14. „Na skrzydłach pieśni". Modlitwa na sopran lub tenor	—	30
„ 32	№ 14a. „ mezzo-sopran lub baryt.	—	30
„ 33	MÜNCHHEIMER ADAM. Marsz żałobny. (Requiem aeternam) na chór (ad libitum) i instrumenty metalowe, a przełożony na fortepian z tematów opery „Halka" Stanisława Moniuszki.	—	45
„ 34	NOWAKOWSKI J. Op. 48. Ave Maria z tow. fortepianu, organu lub fisharmonii	—	40
„ 35	NOWAKOWSKI J. Op. 49. №1. Wzniesienie myśli do Boga z tow. fortepianu lub organu	—	30
„ 36	— Op. 49. № 2. Hymn do Boga z towarzyszeniem fortepianu lub organu	—	30
„ 37	RADECKI R. Ojcze nasz. Modlitwa na jeden głos	—	30
„ 38	RZEPKO AD. Dwanaście nowych melodyi kolendowych, napisanych na harmonium lub organy albo na sam fortepian, z dodaniem tekstu	—	60
№ 39	RZEPKO WŁAD. Trzydzieści dawnych kolend na melodykon lub fortepian albo na cztery głosy mieszane ze śpiewnika Adolfa Rzepko wybrał i ułożył.... Partytura.	—	50
	Głosy oddzielne Sopr., Alt, Tenor i Bas po k. 30.	1	20
„ 40	— Tekst kolend oddzielnie	—	10
„ 41	— Veni Creator i dwie pieśni poślubne, z których jedna może być wykonaną jako Marsz weselny, skomponowane w łatwym stylu na jeden lub dwa głosy albo na chór dwugłosowy żeński lub męski z towarzyszeniem organu	—	50
„ 42	STRADELLA AL. Arya z XVII wieku na sopran lub tenor	—	60
„ 43	— Na alt lub baryton	—	60
„ 44	STUDZIŃSKI KAROL. Modlitwa do Najświętszej Panny	—	60
„ 45	— Modlitwa do Matki Boskiej	—	40
„ 46	— Msza na cztery głosy: sopran, alt, tenor i bas. z towarzyszeniem organu. Partytura i głosy	1	80
	Głosy oddzielnie	—	80
„ 47	— Na skrzydłach pieśni. Modlitwa na baryton albo mezzo-sopran	—	30
„ 48	— Pieśni do Mszy św., № 5 na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fisharmonii.	1	—
„ 49	ZŁOTASZEWSKI J. Modlitwa do Boga Rodzicy	—	30
„ 50	SURZYŃSKI STEFAN. Ave Maria ad 4 voces inaequales organo vel harmonio comitante. Part.	—	40
	4 głosy (à — 10)	—	40
„ 51	— Hołd Najsłodszemu Sercu Jezusowemu. 20 pieśni na chór mieszany i na 2 głosy żeńskie lub męskie z tow. organu lub harmonium. Partyt. n.	—	90
	4 głosy (po 45 k. n.) n.	1	80
	Tekst pieśni	—	10
„ 52	ŻELEŃSKI WŁAD. Hymn „Boga Rodzico" na 4 głosy mieszane z tow. organu. Partytura i głosy.	—	90
	Głosy oddzielnie po 10 kop.	—	40
„ 53	FURMANIK JOS. Missa secunda in hon. Beatae Mariae Virginis de Perpetuo Succursu ad 3 voces inaequales, organo comitante. Partitura.	—	90
	Voces separatae à 10 kop.	—	30
„ 54	DEUTSCHMANN S. Op. 10. Modlitwa do Najświętszej Panny". (Już od rana rozśpiewana).	—	40
„ 55	CADERSKI P. „Łatwa Msza" na 2 soprany (i bas ad libitum). (Boże Stwórco nieba, ziemi). Partytura	=	45
	Głosy oddzielnie po 15 kop.	—	45
„ 56	RZEPKO W. „Stabat Mater" na 4 gł. męskie. Partytura. n.	—	60

II. Utwory na same organy lub melodykon.

№	Tytuł	Rs.	k.
№ 1	FREYER A. Op. 9. Ośm preludyi na organy do użytku przy nabożeństwach, jako też do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowej obligato z dodaniem aplikatury dla nóg	—	70
„ 2	— Op. 11. Ośm preludyi na organy bez pedału lub fisharmonię	—	60
„ 3	— Praktyczna szkoła na organy, łącznie z ćwiczeniami przygotowawczemi na fortepian i fisharmonię, ze szczególną uwagą na grę pedałową obligato. Tekst polski i niemiecki	2	50
„ 4	MONIUSZKO STAN. Pieśni naszego kościoła z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone.	1	40
	RZEPKO. Kolendy (patrz wyżej pod № 38 i 39).		
„ 5	— WŁAD. Szkoła na melodykon lub fisharmonię	2	—
„ 6	SOLECKI X. S. Muzyka organowa. Zbiór preludyi celniejszych autorów we wszystkich tonacyach stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomułki i Szamotulskiego. Wydanie nowe (trzecie) przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko	2	—
„ 7	SURZYŃSKI STEFAN. Preludye na organy. Serya I	1	20
„ 8	„ „ „ „ „ II	—	90
„ 9	„ „ „ „ „ III	—	75
„ 10	WALCZYŃSKI Fr. Ks. Kanonik. Op. 5 Preludia	—	60
„ 11	„ „ „ „ Op. 6 Postludia	—	60
„ 12	ŻELEŃSKI WŁAD. Op. 38. 25 Preludyi dwu, trzy i czterogłosowych	1	20
„ 13	MAKOWSKI H. 79 Preludyi z pedałem we wszystkich tonacyach	1	20
„ 14	SURZYŃSKI MIECZYSŁAW. 55 łatwych preludyi	1	50
„ 15	„ STEFAN. Preludye na organy. Serya IV	—	90

WARSZAWA

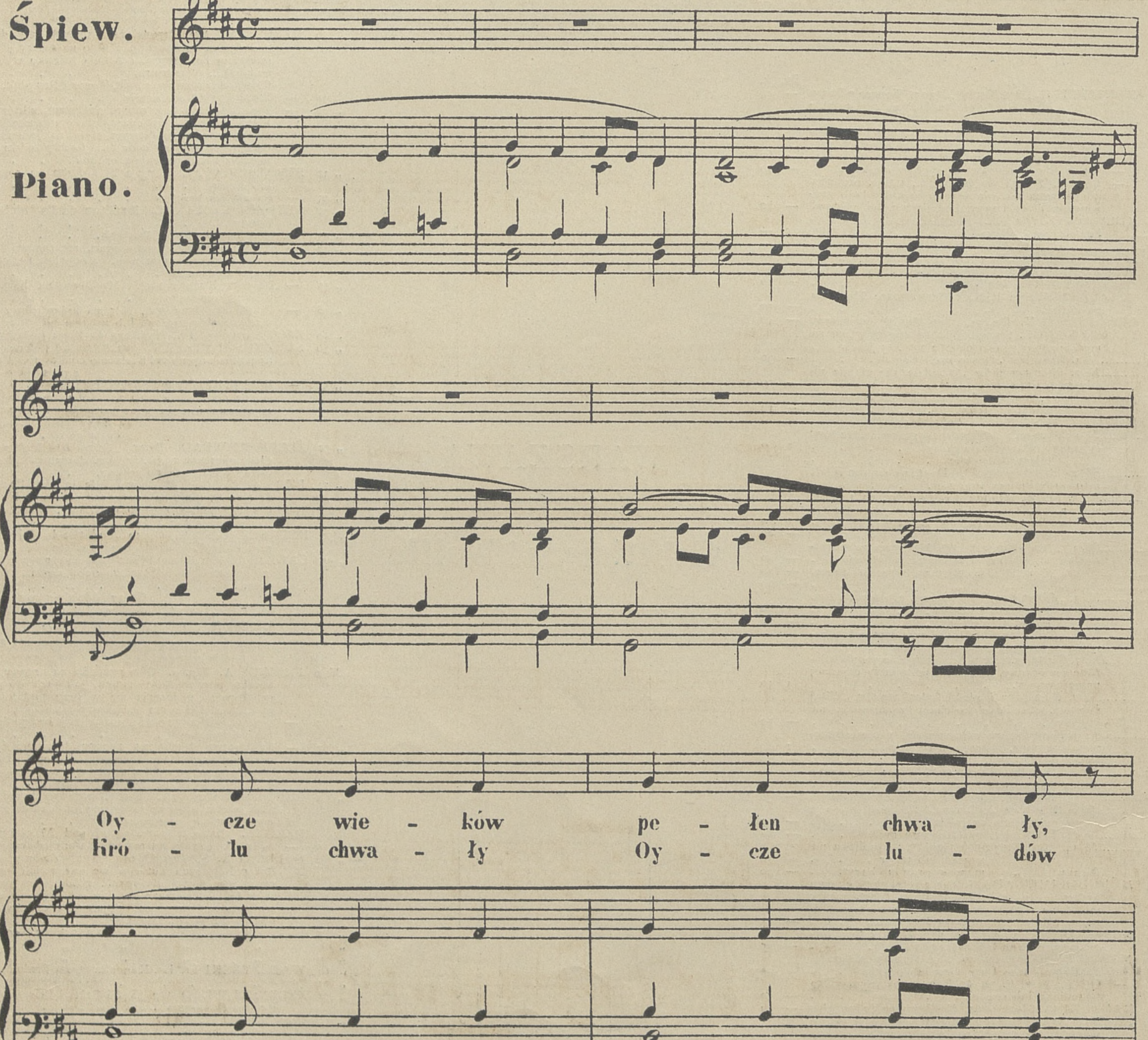
Nakład i własność

Gebethnera i Wolffa

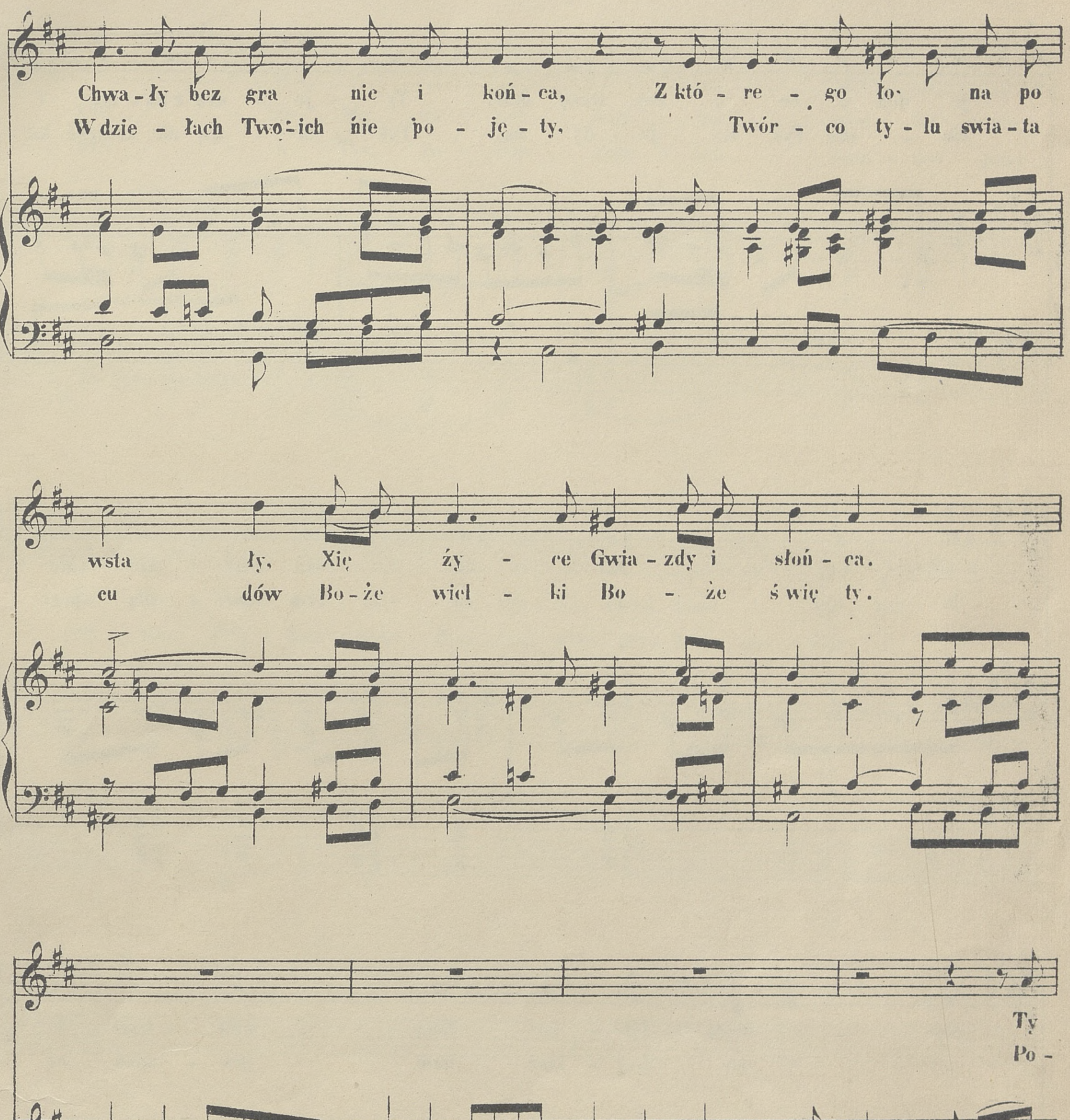
TOW. ORGELBRANDA S-NÓW WARSZAWA.

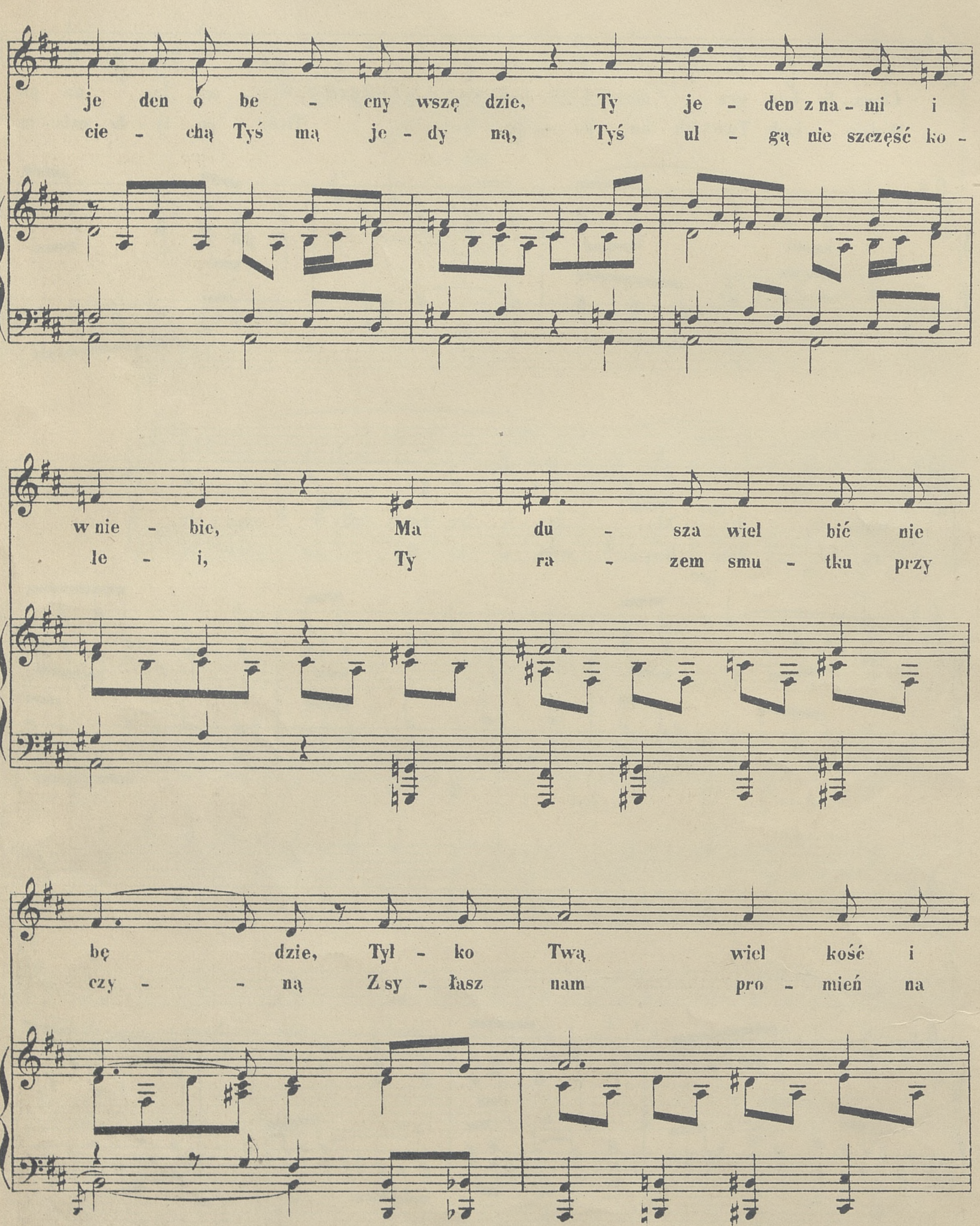
W ZNIESIENIE MYŚLI
do
BOGA.
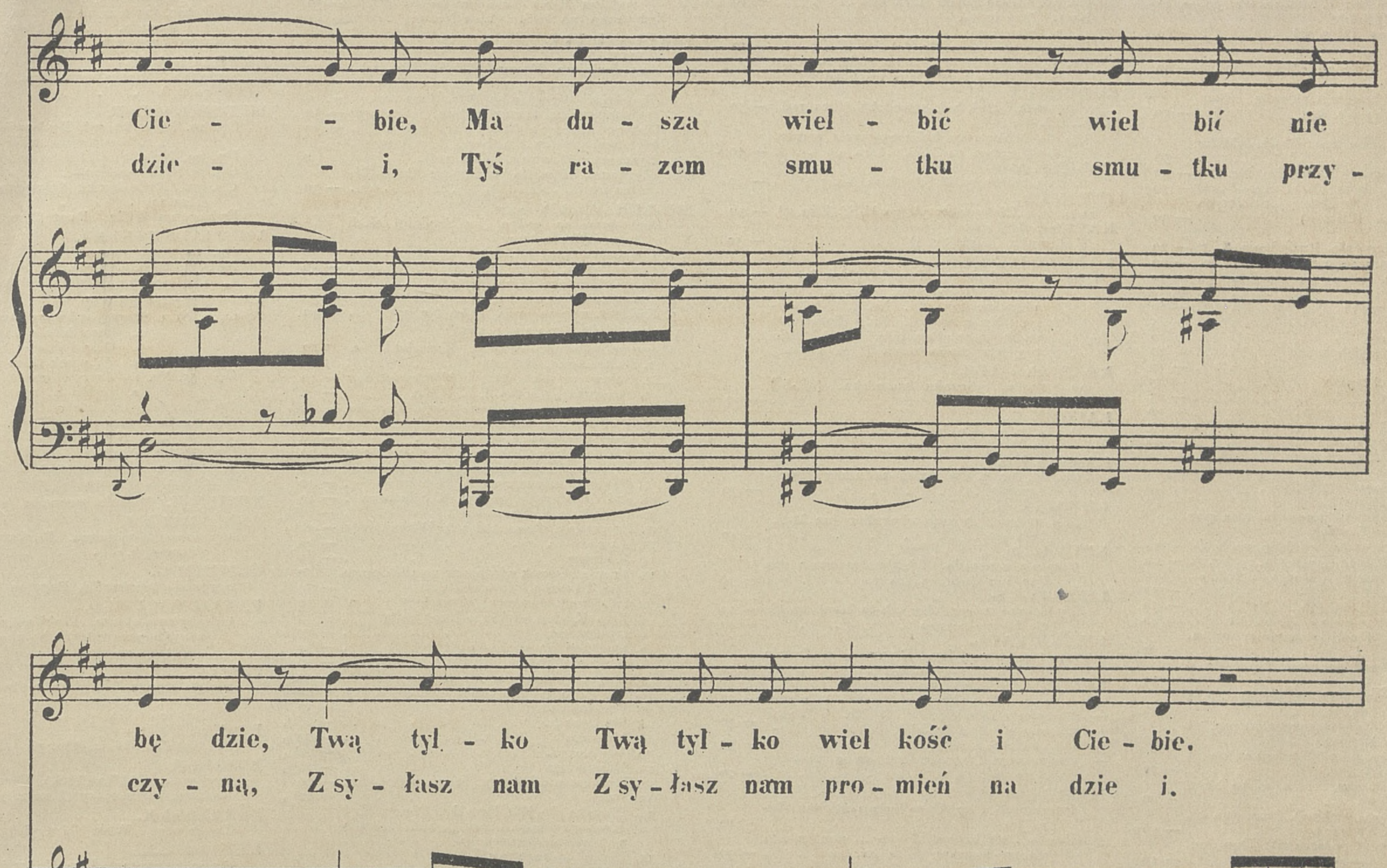
Słowa: Czaykowskiego.
Muzyka: Józefa Nowakowskiego.



Дозволено Цензурою Варшава 11 Февраля 1902 г.
Pospieszna Lit. i Sztych. nut J. Mękarskiego Nowy Świat N° 47 w Warszawie.
G. & C. 49.


Chwa - ły bez gra nic i koń - ca, Z któ - re - go ło - na po
W dzie - łach Two - ich nie po - ję - ty, Twór - co ty - lu swia - ta
wsta ły, Xię ży - ce Gwia - zdy i słoń - ca.
cu dów Bo - że wiel - ki Bo - że świę ty.
Ty
Po -


je den o be - ceny wszę dzie, Ty je - den z na - mi i
cie - chą Tyś mą je - dy ną, Tyś ul - gą nie szczęść ko -
w nie - bie, Ma du - sza wiel bić nie
le - i, Ty ra - zem smu - tku przy
będzie, Tyłko Twą wiel kość i
czy - ną Zsy - łasz nam pro - mień na


Cie - - bie, Ma du - sza wiel - bić wiel bić nie
dzie - - i, Tyś ra - zem smu - tku smu - tku przy -
bę dzie, Twą tył - ko Twą tył - ko wiel kość i Cie - bie.
czy - ną, Z sy - łasz nam Z sy - łasz nam pro - mień na dzie i.

ŚPIEWY NA JEDEN I DWA GŁOSY

z towarzyszeniem fortepianu.

COMPOSITIONS POUR LE CHANT À UNE ET DEUX VOIX AVEC PIANO.

ARDITI L.
Dla czego ją kocham? (Lira 127) . . — 40

BLEICHMANN J.
Op. 9. Nr. 2. Czy ty pamiętasz? Te souviens-tu? (na S. lub T.). (Lira Nr. 37). — 40

BORKOWSKI BOHDAN.
Drapieżna ptaszyna (Lira 96) . . . — 50

BUCALOSSI P.
Cyganka. La Bohèmienne (MS.) (Lira 61) — 40

BUNGERT AUG.
Op. 49. Nr. 9. Wysnułem piosnkę. (Bar. lub M-S. (Lira Nr. 50). . . — 20

CHAMINADE C.
Gdy powiesz mi. Tu me dirais. (M-S.) (Lira Nr. 76) . . . . . . — 50
Madrygał. Madrigale. (M-S) (Lira Nr. 62.) — 30
Piosnka. Chanson slave. (M-S) (Lira N. 75) — 50
W moim ogródku. Si j'ètais jardinier na Mezzo-Sopran. (Lira 97) . . . — 40

CHOPIN FR.
Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludyum (L. 1) — 20
Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. — 60
1. Życzenie . . . . . . — 30
2. Wiosna . . . . . . — 30
3. Smutna rzeka . . . . . — 40
4. Hulanka . . . . . . — 25
5. Gdzie lubi . . . . . — 20
6. Precz z moich oczu . . . — 30
7. Poseł. . . . . . . — 40
8. Śliczny chłopiec . . . . — 25
9. Melodya . . . . . . — 25
10. Wojak . . . . . . — 30
11. Dwojaki koniec . . . . — 25
12. Moja pieszczotka . . . . — 40
13. Nie ma czego trzeba . . . — 30
14. Pierścień . . . . . . — 25
15. Narzeczony . . . . . — 30
16. Piosnka litewska . . . . — 40

Mazourkas, arrangées pour la voix par Mme Pauline Viardot.
1. Seize ans. (Szesnaście lat) (op. 50, N. 2). — 50
2. Aime moi. (Kochaj mnie) (op. 33, Nr. 2). — 60
3. Plainte d'amour (Skarga miłości) (Op. 6. Nr. 1) . . . . . . — 50
4. Coquette. (Zalotna) (op. 7, Nr. 1). . — 50
5. L'oiselet. (Ptaszyna) (op. 68, Nr. 2) . — 40
6. Séparation. Duo. (Rozstanie) (op. 24, Nr. 1) . . . . — 50
7. La fête. (Przed mazurem) (op. 6 Nr. 4) (Lira Nr. 106.) . . . . . — 50
8. Faible coeur! (Biedne serce) (op. 7 Nr. 3) (Lira Nr. 107.) . . . . — 50
9. La jeune fille. (Dzieweczka) (op. 24 Nr. 2) (Lira Nr. 108.) . . . . — 40
10. Seconde berceuse. (Kołysanka) (op. 33 Nr. 3) (Lira Nr. 109.) . . . . — 40
11. La danse. (Pierwsza para (op. 50 Nr. 1) (Lira Nr. 110) . . . . . . — 40
12. La beauté (Do pięknej). Duo. (op. 67, Nr. 1) (Lira Nr. 111.) . . . . — 50
13. L'Inondation (Opuszczona). Duo. (op. 7, Nr. 3) (Lira 148). . . . . — 40
14. Beau rossignol (Swaty) Duo. (op. 17, Nr 1) (Lira 149) . . . . — 50
15. Les trainaux (Sanna). Duo. (op. 59, Nr. 1) (Lira 150) . . . . . — 40

Mélodies, transcrites.
1 Berceuse (Nad kołyską) (op. 57) . — 30
2. Dans la prairie, Villanelle. (Na łące) (op. 15, Nr. 1) . . . . . — 30
3. Plainte (Żal) (op. 9, Nr. 1) . . . — 30
4. Chanson d'amour. (Piosnka miłości) (op. 62, Nr. 1). . . . . . — 30
5. Fabliau. (Powiastka) (op. 30, Nr. 1) — 40
6. Aspiration, Mélodie. (Cisza nocy) (op. 9, Nr. 2) . . . . . . — 40
7. La fille de l'onde. Rusalka. Duo (op. 38) (Lira 145) . . . . . . — 30

Zbiór najpiękniejszych melodyi, ułożonych do śpiewu.
1. Zakochana. Mazurek, (op. 7, Nr. 2) . — 50
2. Tęsknota, (op. 6, Nr. 1) . . . — 40
3. Zemsta dziewczyny. Mazurek, (op. 24, Nr. 3). . . . . . . — 40
4. To nie on. Mazurek, (op. 24, Nr. 1) . — 40
5. Terkotka, (op. 30, Nr. 2) . . . — 40
6. Dziewczyna mazowiecka. Mazurek, (op. 17, Nr. 2) . . . . . — 50
7. Czyjaż wina, (op. 50, Nr. 2) . . . — 50

CRISTOFARO A.
Spójrz dziewczyno. (Lira 177) . . . — 40

DELAQUERRIERE L.
Zaszumiał las. Au bois joli. (Lira Nr. 56) — 30

DELIBES L.
Pieśń hiszpańska. Les filles de Cadix (Sopr.) (Lira Nr. 29) . . . . . . — 50
Trzy ptaki. Duet (Lira 39) . . . . — 50

DENZA L.
On w myśli mej. Jo penso à lui (na M-S.) (Lira Nr. 47) . . . . . . — 30
Serenada. Ricordo di Quisisana (na M-S.) (Lira Nr. 46) . . . . . . — 40

DONIZETTI G.
Matka i dziecię. La mère et l'enfant. (na Sopran) (Lira Nr. 41) . . . . — 40

FAURE J.
Dzień dobry Zuziu. Bon jour Suzon (na S. lub M-S.) (Lira Nr. 63) . . . — 50

FELIX H.
Znów kwitną bzy. Blüth wieder der Flieder, (Sopran lub Tenor) (Lira 80) . — 40

FRANZ ROB.
Op. 4, Nr. 7. Przybył śród burzy. Er ist gekommen (M-Sopran) (Lira 85) . . — 40
Op. 42, Nr. 5. Skarżyła się. Es hat die Rose sich beklagt, (M-Sopran) (Lira 86) . — 20

GALL JAN.
Op. 1, Nr. 3. Dziewczę z buzią jak malina (Lira Nr. 2) . . . . . . — 20
Skryta miłość (Alt) (Lira Nr. 3) . . . — 30

GODARD BENJ.
Kołysanka z op. Jocelyn (Lira 64) . . — 50
Piosnka Floriana. Chanson de Florian (na M-S.) (Lira 57) . . . . . . — 30
Skromnemi są me życzenia (Je ne veux pas d'autres choses). M-Sopran (Lira 81) — 40

GOUNOD CH.
Serenada (Dobrski, Nr. 9) . . . . — 40
Wieczór. Le soir (na M-S.) (Lira 51) . — 40

GRIEG ED.
Op. 70. Dwie pieśni (Lira 182) . . . — 40
Nr 1. Noc letnia.
„ 2. Strzeż się.
Dwie pieśni. (Lira Nr. 60) . . . . — 50
Nr. I. Pieśń tęsknoty. Chanson de Solvejg.
„ 2. Pójdźmy tam! Dans les bois!

GUMBERT F.
Pastuszek. Mel. lud. szwedzka (Lira 115). — 30

HÖLZEL G.
Op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. Nachtgebet, na M-S. (Lira 98) . . — 40

HOLMES AUG.
Kolęda. Noël (na M-S.) (Lira Nr. 77) . — 40

JENSEN A.
Op. 21. Cichy wietrzyk (na M-S.) (Lira 42). — 50

KARESZ JOZEF.
Kołysanka (Lira Nr. 4) . . . . — 30

KARŁOWICZ MIECZ.
Op. 1. Sześć pieśni, Komplet (Lira 89) . 1 —
Nr. 1. Zasmuconej. Nr. 2. Skąd pierwsze gwiazdy. Nr. 3. Na śniegu. Nr. 4. Zawód. Nr. 5. Pamiętam ciche jasne złote dnie. Nr. 6. Smutną jest dusza moja (Lira 90—95).

KOERLING AUG.
O zmroku. Piosnka szwedzka. (M.-S.) (Lira 136). . . . . . . — 30

LACOME P.
Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk (na M-S.) (Lira Nr. 33) . . — 50

LASSEN ED.
Op. 85. Nr. 3. W dzień zaduszny (Sop.) (Lira 53) . . . . — 30

LEMAIRE G.
Mój rycerz. A mon chevalier (na M-S.) (Lira 40) . . . . — 40

LEVA E. de,
Ostatnia serenada. L'ultima serenata (na Bar. lub M-S.) (Lira 30) . . . — 30

LIEBLING G.
Ty dobrze wiesz (Le sais-tu bien) na S. — 40
na Mezzo-Sopran . . . . . — 40

LINCKE PAUL.
Op. 157. Otrzyj łzy. Piosenka w formie Walca. (Lira Nr. 65) . . . . — 30

LUDOWE PIOSNKI:
— A lu lu. Filis (Nr. 7) — z rep. Lutni Maszyńs. — 20
— Polonez z 18 wieku — Nr. 10. — 30
— Chciało się Zosi jagódek — Nr. 10.
— Do gwiazdeczki (Nr. 9) . . — 30
— Zasmucony. Melodya ludowa z Bawaryi (Lira Nr. 48) . . . . . . — 20

MASCAGNI P.
Intermezzo z op. Cavalleria rusticana (Lira 31) . . . . — 40
Kocha... nie kocha. M'ama... non m'ama (Mezzo-Sopran) (Lira Nr. 66) . . — 30

MASCHERONI ANG.
Tęsknota. Eternamente (M-S) z fortepianem i skrzypcami (ad lib.) (Lira 102) . — 50

MASSENET J.
Dziewczę podaj dłoń... Si tu veux, Mignonne. (M.-S.) (Lira 132) . . . . — 40

MASZYŃSKI P.
Do ptaszyny. (M.-S.) (Lira 128). . . — 40
Dzwonki polne. Op. 41. (Lira 168—173). Komplet . . . . — 90
Jedna chwila (Piosnka w formie Walca) (S. lub M.-S.) (Lira 135) . . . . — 50
Krakowiak „Płyną jasne zdroje" . . — 30
Nowe latko. Op. 40. Szesnaście pieśni. (Lira 152—167).
Rada (Bas lub Baryton) (Lira 129) . . — 40
Renegat. Ballada A. Mickiewicza na nizki głos (Lira 131). . . . . . — 60
Romantyka (Sopran) (Lira 134) . . . — 50
Rozkochany. Mazurek (Tenor) (Lira 133) — 30
Strofy o pięknym paziu (Lira Nr. 8.). . — 20
Zbiór pieśni:
1. Pieśń Majumy . (Lira 9) . — 30
2. Romans wschodni . („ 10) . — 30
3. Piosnka Dudarza . („ 11) . — 30
6. Piosnka turecka . („ 12) . — 20
9. Dunajec . . . . . . — 50
10. Dwie pieśni: Kwiat Zabudki. Serce pęka mi z bólu. . . . . — 40
11. Jakże cię mam brać (Lira 83) . — 30

Ulubione pieśni z repertuaru „Lutni" na jeden głos z towarzysz. fortepianu:
1. MASZYŃSKI P. Strofy o pięknym paziu . . . . . — 20
2. CHOPIN FR. Marzenie. Preludyum. Op. 28. Nr. 7 . . — 20
3. NIEDZIELSKI ST. Krakowiak do słów Piotra Maszyńskiego — 20
4. — „Maryś" Krakowiak . . — 20
5. SOEDERBERG TH. Ptaszyna — 20
6. ŚLASKI W. Trzy piosnki ludowe: 1 Maciek, 2 Owczarek, 3 Jaś. — 40
7. Dwie piosnki ludowe: a) A lu lu, b) Filis . . . — 20
8. KOSCHAT T. „Płowowłosa dziewczyna" i „Sam jeden" . — 30
9. Piosnki ludowe „Do gwiazdeczki" — 30
10. — a) Polonez z 18 wieku . — 30 b) Chciało się Zosi jagódek.
11. MASZYŃSKI P. Krakowiak „Płyną jasne zdroje" . . — 30

MATTEI TITO.
Kocham. Amo (na T. lub S.) (Lira 34) . — 50
Nie uchodź stąd. Ne pars pas na M-S. (Lira 99) . . . . — 40

MEGLIO V.
Nieczuła dziewczyna. Finestra bassa (na S.) (Lira Nr. 35) . . . . . . — 40

MENDELSSOHN B. F.
Duety na 2 Soprany:
Konwalia i kwiaty (Lira 142) . . . — 40
Pieśń jesienna (Lira 141) . . . . — 40

MENDELSSOHN B. F.
Pozdrowienie (Lira 140) . . . . — 30

MEYER-HELMUND ERIK.
Op. 21. Nr. 2. Urocza pieśń. Das Zauberlied (na M-S.) (Lira Nr. 32) . . . — 50
Kołysanka (na M-S.) (Lira Nr. 43) . . — 40

MIKULSKI TYT.
Utwory:
1. Najpiękniejsza. Mazurek (M-S.) (Lira 13) . — 20
2. Z krainy snów. Mazurek (M-S.) (Lira 14) — 30
3. Złudzenie. Miraggio na M-S. (Lira 100) . — 50
4. Do skowronka. Mazurek (Sop.) (Lira 103) — 40
5. Obawy. Mazurek (M-S.) (Lira 104) . . — 30
6. Figlarka, pieszczotka (Sop.) (Lira 105) . — 30
7. Tęsknota, Mazurek. (Lira 146) . . . — 30
8. Wyznanie. Piosnka w formie Polki (Lira 147) . . . . — 30

MILLER WŁAD. syn.
Pięć pieśni na jeden głos średniej skali z tow. fortepianu:
1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) . . . . — 40
2. Powrót syna. (Lira Nr. 70). . . . — 50
3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) . . . — 50
4. Ostrożność. (Lira Nr. 72) . . . — 50
5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) . — 40

MONIUSZKO STANISŁAW.
Pierwszy śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50
1. Świtezianka, Ballada 1 20
2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego — 40
3. Barkarola, poezya J. Korsaka . . — 40
4. „Kochać spiesz dziewczyno" J. Korsaka — 22½
5. Pielgrzym J. Korsaka . . . . — 20
6. Morel, poezya A. Chodźki . . . — 20
7. Pieśń żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego — 30
8. Triolet: „Komu ślubny splatasz wieniec" — 20
9. Panicz i dziewczyna A. E. Odyńca . — 40
10. Żal dziewczyny, poezya E. Stürmera . — 40
11. Dalibógże J. Massalski . . . . — 22½
12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego — 22½
13. Zawód . . . . — 20
14. Kukułka . . . . — 20
15. Trzy z piosnek wieśniacz. z nad Niemna — 30
16 Dziad i baba. Opowiadanie . . — 50
Trzeci śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50
1. Jana Kochanowskiego Tren 10-ty . — 40
2. Dwa słowa . . . . . . — 30
3. Duettino na sopran i alt . . . — 50
4. Pieśń wschodnia . . . . . — 50
5. Księżyc i rzeczka . . . . . — 30
6. Dwie piosnki obłąkanej . . . — 60
7. Prząśniczka . . . . . . — 30
8. Słowiczek . . . . . . — 22½
9. Hulanka . . . . . . — 22½
10. Wyjazd . . . . . . — 22½
11. Nawrócona . . . . . . — 22½
12. Krakowiaczek (z op. Jawnuta) . . — 20
13. Luli . . . . — 22½
14. Muzyka do Witoloraudy. Poezya J. I Kraszewskiego. (Trzy piosnki Romussy i pieśni drużek).
15. Pieśni pogrzebowe.
NB. Nr. 14 i 15 oddzielnie nie wydane
Siódmy śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50
1. Kraśna Góra . . . . . . — 40
2. Pieśń pochodu Litwinów . . . — 30
3. Dziadek i babka . . . . . — 40
4. „O dziecię rozkoszne" . . . . — 20
5. „Matko już nie ma cię!" (Mère, tu n'es plus là) . . . . — 20
6. „Żałuję" . . . . — 20
7. Do Faona . . . . . . — 30
8. Wróżby . . . . — 30
9. Niepewność . . . . . . — 20
10. Nasza ziemica . . . . . — 30
11. Sen (Le Songe) . . . . . — 30
12. Grajek . . . . — 30
13. Łza . . . . — 30
14. Bartek i cietrzew . . . . . — 30
15. Coś i ktoś. Epitalamium . . . — 20
16. Smętność . . . . . . — 20
17. Dobra noc . . . . . . — 20
18. Chłopek . . . . — 20
19. Pieśń pustelnika . . . . . — 30
20. Powiedzcie mi . . . . . — 30
21. Kocham cię . . . . . . — 30
22. Śpiew Szekspira z op. „Sen wieszcza". — 40
23. Kolęda, duet . . . . . . — 50
24. Darmozjad . . . . . . — 30
Anioł dziecina, pieśń . . . . . — 40
Dlaczego, pieśń . . . . . . — 30
Do Basi, piosnka . . . . . . — 15
Dwie piosnki z nowych wędrówek oryginała . — 40
Dwie zorze . . . . — 40
Jaskółeczka . . . . — 40
Kozak . . . . — 30
Łódka, pieśń . . . . — 60
Łzy . . . . — 30
Motyl, pieśń . . . . — 40
Pieśń Nai, z dramatu „Cyganie" J. Korzeniowskiego . . . . — 50
Piosnka bez tytułu . . . . . — 20
Piosnka „pod górą" X. Godebskiego . . — 30
Powrót wiosny . . . . . . — 30
Ruta, pieśń . . . . — 30
Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza . . — 30
Sołtys . . . . — 30
Trzy chwile krakowiak . . . . — 60
Urzeczony . . . . — 30
Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli . . . . — 30
Własny strój . . . . — 50
Wzgardzona piosenka . . . . . — 30

MONTI V.
Pójdźmy więc skarbie mój (Viens rêver dans les bois) M-S. (Lira 82) . . — 30

MOSZKOWSKI M.
Kołysanka. Schlaflied (Lira Nr. 78) . . — 30

MÜNCHHEIMER A.
Bławatek. Kujawiak, na Sopran. (Lira N. 113) — 60
Czarny krzyżyk . . . . . . — 40
Flisaki. Krakowiak . . . . . — 30
Pieśni polskie ludowe z towarzyszeniem fortepianu 1 20
N. 1. Stała nam się nowina. N. 2. Jasio konie poił. N. 3. Pasłem owieczki za dworem. N. 4. Wesoły nam świat dziewuchno. N. 5. Kochaneczko, oczki moje. N. 6. Siadła raz dziewczyna. N. 7. Służyła dziewczyna N. 8. Flisaczkowa żona. N. 9. Czemu nie orzesz Jasieńku. N. 10. O Janie, Janie zielony. N. 11. Pod borem sosna gorzała. N. 12. Stanę się stanę siwym kaczorem.

MYRBERG A. M.
Serenada. Piosnka szwedzka. (M.-S.) (Lira 137) . . . . — 30

NIEDZIELSKI ST.
Op. 22. Nr 1. Maryś. Krakowiak (Lira 15) — 20
„ 2. Krakowiak (Stach) („ 16) — 20
Op. 29. Nr 2. Śpij Lili. Serenada („ 17) — 20
Op. 31. Na jeziorze . . . („ 18) — 20
Op. 32. Dwie dumki: (Oj nocko. Wierzba) (Lira 19) . . . . — 30
Rybacy na Wiśle. Duet (Lira 49) . . — 40

NIEWIADOMSKI ST.
Op. 4. Dwie pieśni:
Nr 1. Abdykacya (El...y) . . (Lira 21) — 40
„ 2. Między nami nic nie było (Lira 20) — 30

NOSKOWSKI ZYGM.
Op. 1. Nr. 1. Stary pies i stary sługa (Lira 118) — 30
2. Dwa żółwie (Lira 119) . — 30
3. Dzieci i żaby (Lira 120) . — 30
4. Zajączek (Lira 121) . . — 50
Op. 55. Nr. 1. Astry (Lira 116) . — 45
2. Jestże to prawdą (Lira 117) — 60
Op. 67. Zwiędły listek. (Lira 176) . . — 40
Op. 69. Nr 1. Czy wiesz (Non sai) (Lira 179) — 45
„ 2. Noc (Notte). (Lira 180). . — 45
Na wodzie. Sopran (Lira 87) . . . — 30
Na wodzie. Mezzo-Sopran (Lira 88). . — 30
Stach. na M-S (Lira Nr 79) . . . — 40

NUTILE E. Wesoła serenada. (Lira 178) . — 25

OFFENBACH J.
Opowieści Hoffmanna. Barkarola (M.-S.) (Lira 143). . . . . . . — 40

OLIVIERI G.
Serenada (Sérénade), Baryton (Lira 84). — 40

PANKIEWICZ EUG.
Grzędy rutą osnute. Pieśń na 2 głosy żeńskie (Sopran i Alt) albo na chór żeński z fort. (Lira 130) . . . . . . — 50

PINSUTI G.
Święta księga. Il libro santo. Melodya z tow. fortepianu i skrzypiec lub wiolonczeli (Lira 54) . . . . . — 70

ROSENZWEIG W.
Bez miłości. Walc. Op. 58. (Lira 175) . — 40

ROTOLI A.
Jutrzenka. L'Alba (M-S.). (Lira Nr 67) . — 50
Kwiatek więdniejący (Lira 124) . . . — 40

RÓŻALSKI K.
Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50

RZEPKO WŁ.
Amorek (Sopran) (Lira Nr. 112) . . . — 30
Dwie dumki . . . . — 40
Sielska piosenka.
Z jesiennych tonów. (Lira Nr 68).
Smętne pastusze (Lira 22) . . . . — 30
Szukałem cię na łące. Cercai ti o cara. (M.-S.) (Lira 139) . . . . . — 30

SAINT-SAËNS C.
Samson i Dalila. Cantabile z Duetu (M.-S.) (Lira 58) . . . . — 50
Śpiew Dalili. „Printemps qui commence" (M.-S.) (Lira 144) . . . . . — 50

SCHUBERT FRANC.
Król olch (Erlkönig) (Lira 55) . . . — 50
Polna rożyczka (Haidenröslein) — Lira Nr 74 Mezzo-Sopran. — 40
Skarga dziewczyny (Des Mädchens Klage)
To mój dom (Aufenthalt) (na M.-S.) (Lira Nr 59) . . . . — 30

SCHUMANN R.
Dwaj grenadjerzy (Lira 23). . . . — 40

SCONTRINO A.
Jaskółka. Povera rondinella (Lira 24) . — 20

SJÖGREN EMIL.
Przez sen. Piosnka szwedzka. (M.-S.) (Lira 138) . . . . — 40

SOEDERBERG W.
Ptaszyna (Lira 25) . . . . . . — 20

SULLIVAN ARTUR.
Przebrzmiały ton (na Bariton) z fort. lub Harmonium (Lira 45) . . . . — 60
Śpij (na M.-S.) (Lira 44) . . . . — 50

SZKRAUP FR.
Op. 26. O gdzie mój kraj? pieśń ludowa czeska (Lira 26) . . . . . — 20

ŚLASKI W.
Piosenka (na M.-S.) (Lira 52) . . . — 30
Pytasz się, czemu ucichły me pieśni. (Lira Nr 114) . . . . — 30

ŚWIERZYŃSKI MICHAŁ.
Z listów miłosnych (Lira 126) . . . — 30

TOSTI P.
Powiedz mi (Lira 125) . . . . . — 40
Serenada. La Serenata (na M.-S.). (Lira 36). — 50

TOURS B.
Dla Ciebie (Lira 122) . . . . . — 40

VOLLSTEDT R.
Chcę twoim być (Lira 123) . . . (S) — 20

WAGNER R.
Sny. Träume. Sopran. (Lira 174). . . — 40

WECKERLIN J. B.
Mamo, powiedz mi. Maman, dites moi (M-S) (Lira 101) . . . . . . — 30
Serenada (Dobrski, Nr 11) . . . . — 40

WROŃSKI ADAM.
Tęsknota. (Op. 149). (Sopran) (Lira 151). — 30

ZASMUCONY.
Melodya ludowa z Bawaryi (Lira 48) . — 20

ŻELEŃSKI WŁAD.
Na fujarce (Lira 27) . . . . . — 40
Z nocy letnich (Lira 28) . . . . . — 50

Warszawa, GEBETHNER i WOLFF.